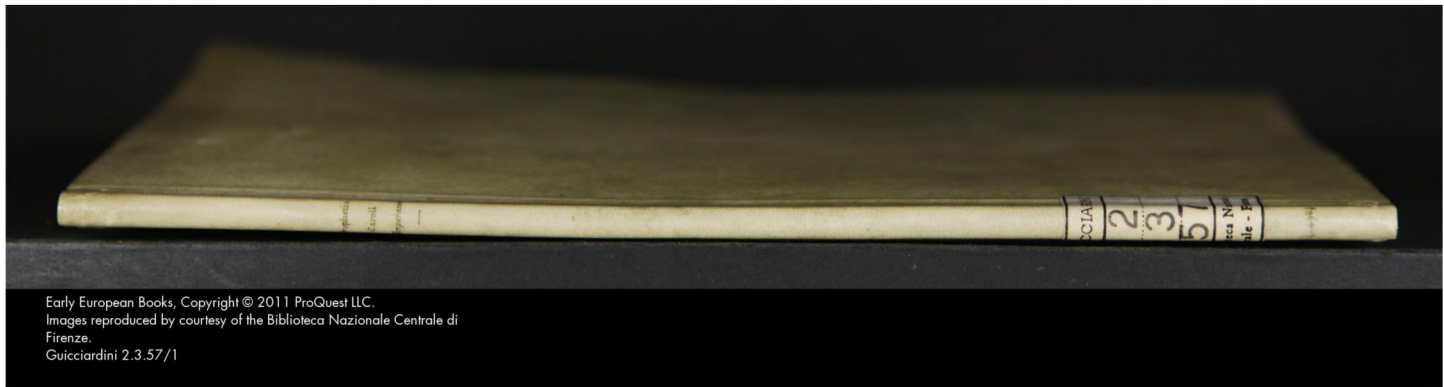


GUICCIARDINI

7

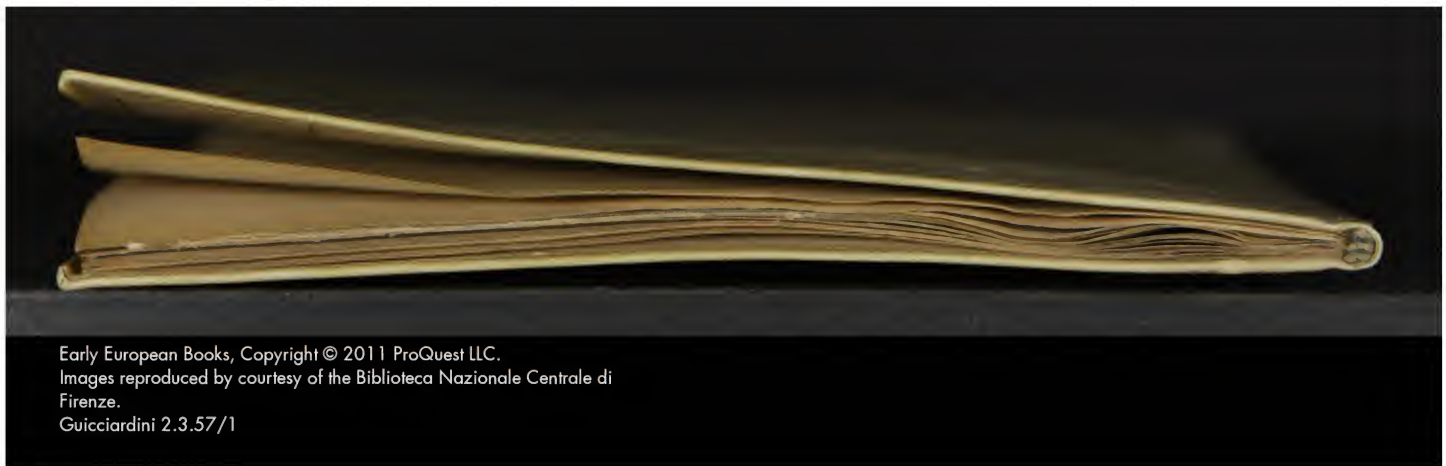
Nazionale
Firenze



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Guicciardini 2.3.57/1

GUIC

Bibliot
Centr



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Guicciardini 2.3.57/1



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Guicciardini 2.3.57/1



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Guicciardini 2.3.57/1

2 3-57

GUICCIARDINI
2
3
57
Biblioteca Nazionale Centrale - Firenze

H 13411 ?

Enclings 2535

73/4 R

Sandara 1529

[Ve, st, c. 1500-1575]



Prophetia Caroli Imperatoris.

Con altre Prophetie de diuersi Santi huomini.



Carolus Philippi filius ex natione Illustrissimi Iulii habes Frontem longam: Supercilia alta: Oculos grossos: Nasum acquinum: Aetatis sue anno vigesimo quarto coronabitur. Et in anno vigesimo septimo magnū exercitum congregabit: omnes Titānos sui regni destruet. Nam sicut spon-



sus & sponsa: Ita habet iustitiam sociatam cum eo: usque ad annum vigesimum quartum Regni sui adducet bella subiugans: Anglicos Hispanos Aragoneos: Gallos & Lombardos: Romam cum Florentia destruet & igne comburet: duplicem coronam sustinebit. Et post modum transiet mare cum magno exercitu: Et intrabit gratiam. Et Rex grecorum nominabitur. Caldeos: Turchos: Ipsos barbaros pelestinos: atque georgianos & batrianos subiugabit faciens mandatum vniuersale quod quicumque non adorabit signum sancte crucis: morte moriatur. Et non erit qui possit ei resistere. Nam diuinum brachium semper cum eo erit. fere habebit vniuersale dominium Terre. His factis sanctus sanctorum vocabitur. Et monarcha principum veniens a sanctam Hierusalem. Ascendens montem oliueti: deponens coronam de capite suo Deo gratias agens: cum signis & miraculis emittet spiritum anno sui Regni trigesimo quinto. Hic coronatus erit ab angelo pater Terre: & princeps Imperator post Federicum tertium.

Propphetia stampata nel mille quattrocento nonantaotto: che tratta de le cose passate & che debbeno venire.

EL se mouera vn gatto
Anni sete diece e quattro
Che zugara de schaco alla mutescha
La fede grifescha
Andara in barbalio
E con sonaglio cantera sua mella
Non hauerà diffessa
La gente patarina
La citta di budua e catarina
Sara piu volte petcossa
O seruia dolorosa
Atti rocha prima
Portar la disciplina
De la rota dalbania
El conuien che cosi sia
Per la tua ignorantia
Et per la puocha costantia
Che hanno verso Idio
El ne fara mostrato vn fio y
Per vn ixe x
Poi vada impichassi
Tutta valachia
Sdragonitia e grouatia
Bislachi e morlachi
Tutti fareti pagati de vna moneta
O bosina dalmatia vn puoco aspetta
Che leuerai la brorda
De la luxuria lorda
Che fai senza misura
Li toi monti e pianura

Sara dal populo distrutto
Non hauerai aiuto
Del tuo superbo gouerno
Io vedo e li discerno
Chel si aparegia el fuoco
A puocho a puocho a puocho
Consumara le grosse legne
Et le corone indegne
Faranno offerta al idollo
El so idol portara in le parte d'assia
Et cum gran frachassia
De biancha gentallia
E correrà la medaglia
De pharaun maumetto
E fuora del luogo stretto
Viera li grossi pessi
E diranno pescho alla puefcha
Li peschator chi pescha
Vederan el suo ballo
E monterà a cavallo
In ante al so bisogno
E longaro dara del grogno
Ali cani mastini
In quelli giorni primi
Hauerà alpre percosse
Et impira le fosse
Per le prime viuande
Anchora piange e langue
La corona cipriana
Che la lege romana

Fara de noue carte
Da ogi in domane
Brusera sua candela
E cadera la stela de tuto el so paese
El non fara cortese
E iusta la bilanza
Tale intrara in danza
Che ognun li dara di calzi
E saran tolti abalzi
Cauallieri rodiani
Mori turchi pagani
Tutti li daran la tacha
Intendi el monarca
El sauo merlino
Che disse. i. e. 7. e primo
Andara el pelegrino
Giuso del so sentiero
El manto de san Piero
Andara ala strazaria
La sudana vicaria
Non hauera el pastore
Et hauera tremore cum rumore
Con vna gran fortuna
Et Marte con la luna
Che a volto vn gran bifesto
Che facendo el festo
Le lingue turchesche
Fauelaran todesche iouerliche
e quelli de storliche
Se meteran in arme
E subiungera le tarme
Taliani e todeschi
Non valera baltreschi
Al loro confini
Renegati patarini
Farano noue imprese
Piu tosto fara el mese
Che altrui non stima
E sopra la marina
Pateranno di noui ocelli
E molti ceruelli
Faranno varie opinione
E tutta la cagione
Vegnira da vn subtile ingegno
E faran suo disegno
De tradire el suo vicino
Ne piu pelegrino

Andara sicuro per viazo
Chel non paga il datio
La gabella del so bordone
E chi hauera ronzone
Tenga'lo per bisogno in stallo
Che senza metere schalla
A sacomano andara le terre
Da poi corera lerte
La para del vintiocto
Comenzara deboto
Morte e carestia
Et alla becaria
Seran menato igioueni vitelli
Li pouer vigiatelli
Si consumeran per desasio
Non moreran nel so alio
Tal che sta ben adasio in catiega
Che fara messo impiega
Tal che si fida in sue ricchezza
Che tosto in gran strezza
El padre non aspetara el figliolo
Per iscampar il gran dolo
Et per fugir lontano
El monte con el piano
Se coprira di bianchi vcelli
Chi haueranno capelli
Da volanti falchoni
E tale andra impregione
Che credea star sicuro
Ne porte ne muro
Non fara alor fortezza
Anzi fara gramezza e doglia
Che contra sua voglia
Sara tinchiusi
E torzeran lor musi per gran fame
E molti son con dame
Che adesto squaquara
Non zucaro su tattara
Hauera in anzi o dopo pasto
stara dizuno e casto
Senza far vigilia
El ditto di sibillia
Al presente si acosta
E la mala risposta
Vederal nel. 6. e. 7.
Partire le merze iuriane
Ioanne porzellana

Disse de Iosio
Che fara questo fuocho
In tutto el mondo
El sauiio sigismondo
Disse ben starai
Si de diece luna trouerai
De le tue pecorelle
E molte vitelle
Saran priue de foi signori
Le legie di doctoti
Vignera in vil pretio
La sapientia non dispretio
Chie degna de honore
La rason con gran furore
Se fara con spada in mano
Nel vno e septe anno
Lasando el transchorso
El se mouara lorso
El liomparado for di tana
E bagordata la quintana
Del grasso lione
El lione & el fier orso
Andara per la campagna
E tutta la romagna
Sara parte diserta
E la gran serpa mouera la coda
E la ocha che coua
Ha naser vn basalisco
El catelan poi psto vscira del so nido
E non fara si fido
Alcun de sue promesse
El fara altrui esser rizallio
La grossa brigata
Fara frustar la gata
A molti che nol crede
& la sua falsa fede
Fia cagion de molto male
El porco de lo mare
Si cara a gente strane
Che gietaran smanie
De far altrui farina gionchi
Opazi e homini sciochi
Or su piu non dormite
Che presto vederite
El mal de lo vicino
E ogni gran domino
Tremara di gran paura

Roma tu che stai sicura
De vn pocho pur aspeta
Chel negro & gran falcone
Fara el terzo volo
E destendera el cògolo
Ali grossi & gran pessi
E voi da triesti
Li gobi con li tristi
Haueran megdaglia
E molta canaglia
Andaran cridando
E tale hauerà bando
Che andara per ogni terra
Sil mio dir non erra
Dice la saua Brigida
Del sete si sollicita
De adimplire lapochalipse
Quel che Ioanne scrisse
De lanno del tre e trenta
Sedendo alla mensa cò Iesu Christo
Anchora te ho predi to
Che pier daban non era
Che giura la bestia fiera
Nato soto la luna
Fara coprite di bruna
Tal chi porta scarlata
E senza far bugata
Lauara ogni camisa
A ogni so diuisa fara presto demessa
El tempo si sapressa
Per che altrui solcita
El ditto di Brigita
Mi fa lassar Merlino
Ancora per vn quatrino
Se fara sacramento
& ogni tradimento
Se fara per dinari
Robatori & vsurarii
Saran in ogni terra
Poi comenzara la guerra
Per li lor gran peccati
e piu lochi chieregati
Anda an in comenda
& in la so merenda
Non haran bon caponi
e li gioti bochoni
Saranno de li soldati

Prelati preti e fratri
Seran tutti demessi
e lor seran offessi
Per lor malitia e tradimento
Piero balordo non mento
Che a ditto de laduenire
Non star piu a dormire
Fa presto penitentia
Che data e la sententia
In reuocabile
e dicho chel ben stabile
Sara danno e noglia
La non fara menzogna
Poi vacara el paese
Che piu fara cortese
Sara tegniuto pazo e vile
el piu nobil e gentile
Sara el grande usurato
& per vn sol dinaro si dira ogni busia
el fara si gran resia in tutto el modo
Per trauerso e per longo
Sara schandolo e duolo
Ne padre ne fiolo
Non si voranno bene
el portara le pene
el iusto per lo peccatore
San philippo girone
Cosi misse per scritto
Del sete vno te dico
Poi ponendo el diece
el portonar de le giesie
Di fuora hara lassato assai pecorelle
De molte citta e castelle
Per lui cagion saran robate
e molte pignate
Bolieran senza fuoco
Non lo mettere in gioco
Quel che Ioanne canta
La Italia con la Franza
Mai non hauera pace
Ascholta sel te piace
el ditto di mason
Che putane e robatore
Faranno assai barati
Homini vignaran mati
e tal morti e tal deserti
Per danari saran copetti

Lor malitie e tradimenti
De non statii piu lenti
Me dice el porcelana
Che fara tosa la lana
Alli grandi montoni
Disse fra iacopone
Parlando schuro vn poco
Nel dui sette Cantara el cucho
Lontan da lo so nido
e per vn solo crido
Le spauenteuol quaglie
Vsciran de le paglie
Per li valenti sparauieri
Alora li leutieri
Saran fatti can da paiaro
El fara facto reparo ala lor corsa
O roma che stai sicura
Vn poco pur aspeta
Che tu hauerei la festa
Me dice el papalista
Piangerai trista e viduata
La gente che te fidata
Sara cagion del tuo gran male
O imperator romano
Tu sai lalta liga
Vedi chel si anida
El lupo doue sta lagnello
El tuo pocho eeuello
Con el tuo puocho ardire
Ti fara sentire vn gran flagello
Lo affaticato asinello
Che per altrui porta el vino
Limparara bon latino
La gente grifagna
Che vegnira di montagna
& dira carne & sangue
O italia piange piange
Disse vhe vhe vhe bis italia
Che li stranieri e strania
Guardara el vostro paese
e queste saran limpese
Che faran di voi vostri signori
e picoli e mazori
Se grataran la rognia
Piu che non bisogna
Con gran sangue

F I N I S

Prophecia de vno

sancto homo.

U Erra el gran mastino
come lupo rapace
e ponera le guance
nell' impetio greco
Dapoi come cieco
menera el gran bastone
e tirera al falzone
Re e signor e duchi
Dara de gran strabuchi
a tal che non sel crede
non tegnera mai fede
a cui la promette
Mettera la gran setta
a simel gioco
acendera gran foco
con la noua rachele
O quanto aspero fele
misera guiterai
se tu non scazerai
da te lenta auaritia
E la grande ambitia
de crescere gli honori
che ponera li scrittori
scisma in la iustitia
Dapoi con gran malitia
el fiol de lancilla
tramera chel si fila
tuo lin per far so tela
Con la seconda helena
mouera el struzzo doro
e nel tuo bel theforo
te fara gran assalto
Ma l'hara schacomato
chi tel fara dar rochio
pero desto gran focho
vscira gran fauille
E molte terre e ville
mutera suo sezo
al fin tora de mezo
el gran dracone
Che con el bon leone
fara alle strette zuffa
ma per coral baruffa

li dara la strada
Coti conuen che vada
al tuo proprio nido
o quanto strano crido
sai a in la chierchia
Iniqua falsa criza
piena de scelerati
per li nostri peccati
fara tanto suplijo
El fin de sto iuditio
cadera iopra de vui
ne trouareti chui
vi voglia dar precepto
Aspro boscho e deserto
fara vostra prouintia
e la vera sententia
vol che la sia deserta
La vostra falsa setta
piena de simonia
specchio di heresia
al nobel christianesimo
La fede del baptismo
per vui sera in trabucho
e muterasse el cucho
de la corona indegno
E torera nel regno
de lantiquo re artuso
io non vi parlo buso
hara l'italia grandi affanni
Che parera li anni
de trenta mesi luno
peste guaire e dizuno
conuenise far per forza
La terra de Fiorenza
cadera in extremo
& in vn picol vermo
fara l'el gran bastone
Non se fara rafone
se non per voluntade
amore e lialtade
andera per trauerso
E canterasse a verso
luxuria infra parenti
in colmo sera spenti
i vitii di sodomia
La vtilita zudia
fara l'el per christiani

però conuien che icanti
v'furpi vostri beni
O miseri topini
non è descritto el testo
expreso e manifesto
per la bocca de Dio
Con lo nimico mio
punito el mio nimico
notati quel che io dico
e tenitelo ben amente
Lauara Babilonia
sera stalla de cani
e cessera suo affanni
per iudicio diuino
Torrerà el mastino
alla sua anticha madre
le gente legiadre
passeran iaspri monti
E fara pagar conti
de gran sangue
la smarita angue
tornerà in sua forma
E drizera la norma
con la sua liga
el regno de briga
con la sua schiata
Non tornerà in pata
ne dico de la luna
liga communa
fara fra christiani
E passarano a dani
de li infideli
li cani crudeli
perdera il feroce morso
Per famoso corso
de limperio romano

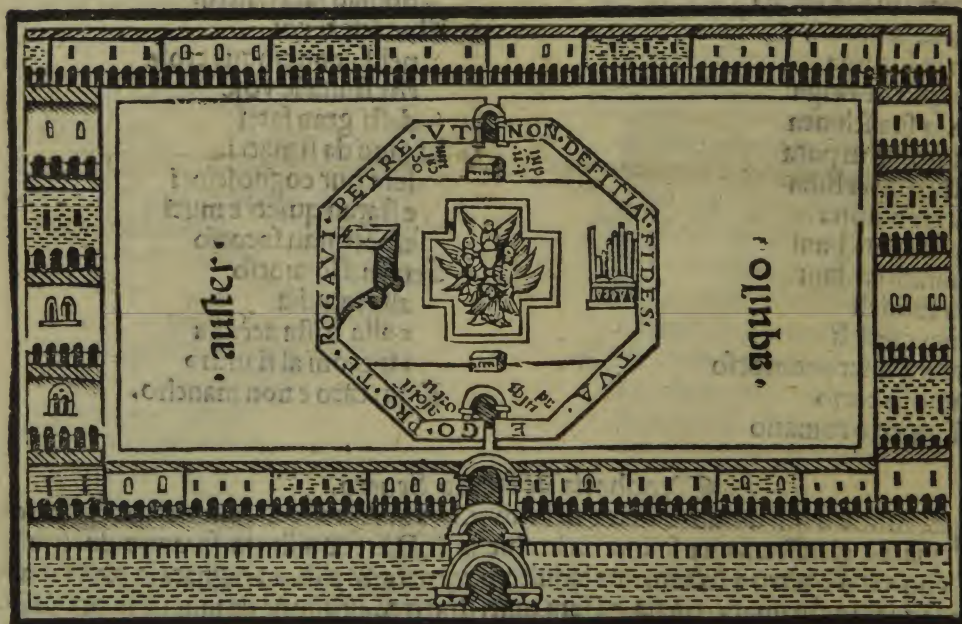
ristorerassi el danno
con gran lucro
Torrerà el sepulchro
alla ca de san Piero
ma lo greco impero
non tornerà in so danza
E farassi adunanza
de sua gente
la citra dolente
la noua rachele
Alcerà le sue vele
a magior stato
e pagara salato
a dopio intuto
Tal chel suo lito
fara bagnar di sangue
e tal si struge e langue
che chazera senza intopo
E perdera il galoppo
de i bon corsieri
quel che fu tuo hieri
doman fara daltrui
El vedereti vui
nel. L. con cinque crose
che finira le vose
desti gran fatti
Li fauii da li matti
sera pur cognosciuti
e staran quieti e muti
espettaran socorso
Sera messo morso
alla inuidia
e alla trista accidia
i speroni al fianco
E qui tazo e non mancho.

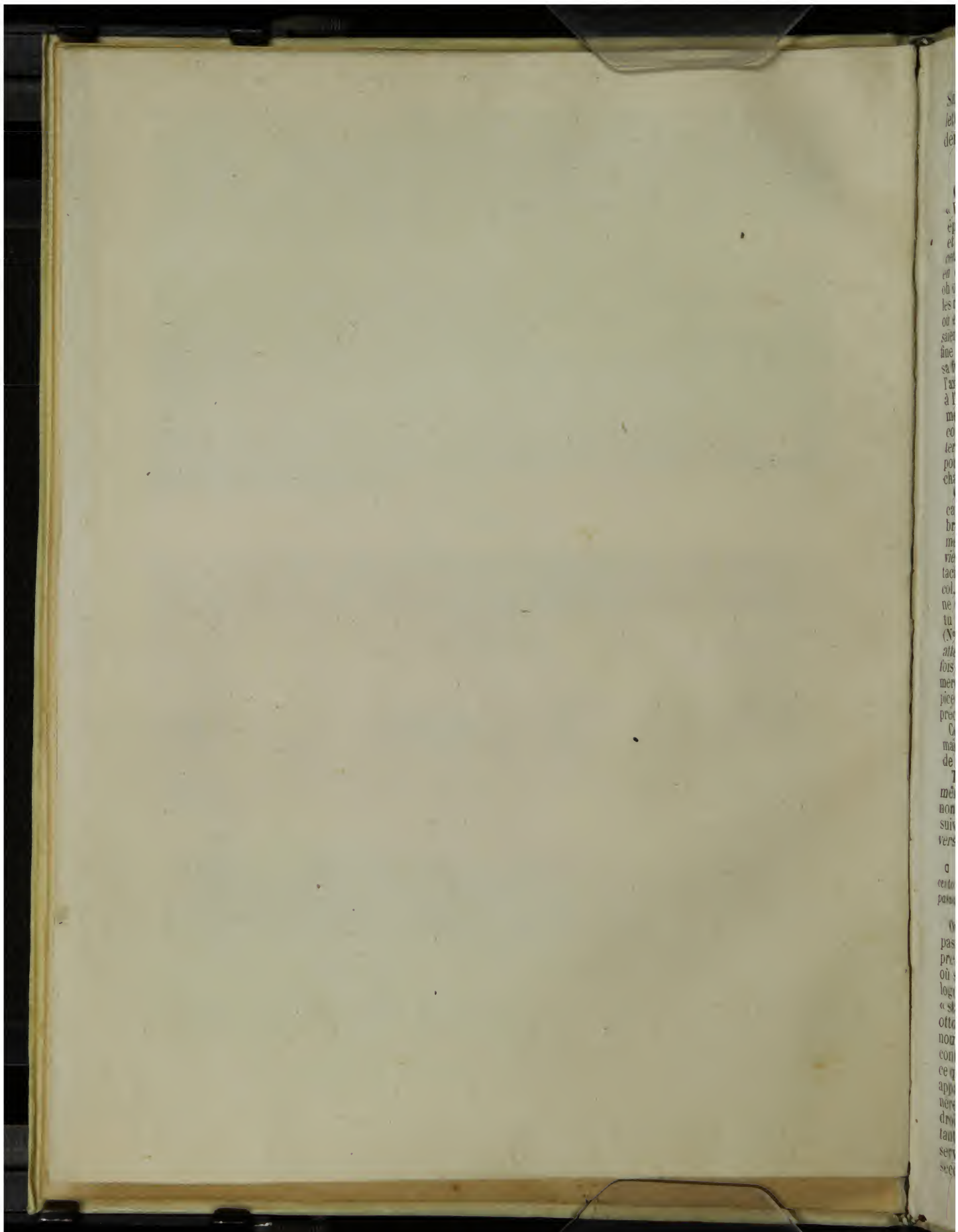
¶ Prophetia de sancto Seuerio.

PEr insino a qui durante Sixto nelli anni. 1480. Apresso al cominciare de l'anno quarto el nascera vna scisma in la chiesa de Dio: & allhora saranno doi sposi vno vero e laltro adultero: ma l'adultero regnara: & allhora regnara la parte diabolica laquale e chiamata chiesa. El sera tanti stratii & effusione de sangue laquale non fu mai da li giganti in qua. El sposo legitimo fugira. El Leone se leuera. Laquila nera venira resplendente e radicara li inimici suoi con graue pene: allhora cominciarà le tribulatione e bataglie da terra e da mare. El se chiamara pace e la non se trouara: El se biassemara el nome de Dio. El non sera intesa la ragione, & ciascuno operara secondo la sua potentia: guai guai a ti citra de philosophi: o citra de li figlioli de Noe edificata:

perche hauerai el grado antico e signorezarai tutta la Romagnola e la citta de li philo-
 sophi sera subdita a te. Trista ti Lombardia perche la gente & la terra de la nostra al-
 legrezza seranno dissipati: & anchora il leone insieme co el francese te diffaranno & le
 aquile feriranno el suo capo fara gran battaglia e mortalitade: & vno de loro perdera
 e scampara in la toichana e la realiumera e forze sue: e la romagnola che al presente e
 capo de la talia fara in la citta anticha & tora la corona. Ecco le battaglie e mortali-
 ta che non sono state dal principio del mondo: perche la se cōgregara ogni natione. Vno
 de loro vincera e la mettera la sua sedia anticha el se dechiarera chel fara poi vno pasto-
 re in la chiesa de dio elquale riceuera luna & l'altra sedia de cardinali con grande pace.
 Et el preditto sposo de dignita de colombini fara tolto Et allhora reami tem-
 porali & le citta de colombini in la romagnola seranno dati. E per
 operatione del ditto si fara pace vnita preditta: El preditto Re regna-
 ra finalmente nel regno suo & seranno deposti tutti li tyranni in la chiesa de Dio & la
 scisma: & ogni cosa se gouenera sotto el nome del re: & la vniuersita de li seculi crede-
 ranno in la chiesa de Dio come vero sposo e pastore preditto: non sera piu scisma in-
 fino al tempo de antichristo: & allhora el se fara palazzo per el ditto Re. Et tutte le ge-
 te darne remanera con lui: & allhora el se fara conuersion general alla fede per el Leo-
 ne grande: el Re preditto elqual regnera in la romagnola. E insieme se allegtaranno
 perche seranno perpetui amici.

FINIS.





17. **¶** *Prophetia Carolis Imperatoris.* // Con altre Prophetie de diuersi Santi huomini. // *S. L. N. D.* (1498?) In-4, de 4 f., sign.: Aii, de 47 lign., lettres rondes, sur deux colonn., grav. s. bois au titre et au verso du dern. feuell.; cart.

Commençons avec un mot de Senèque : « Un livre de peu de feuillets, dit-il en son épître xcive, ne laisse pas d'être louable et utile. » Or, le nôtre se présente dans cette condition là de peu de feuillets : on en compte jusque quatre. « Louable ; » oh oui ! quel livre ne le devient pas entre les mains du libraire ? « Utile ; » oh non ! où en seraient les bibliophiles s'ils passaient par le criblé de l'utilité vulgaire la fine fleur d'une passion tout idéale par sa futilité ? Dès lors, analysé de la sorte, l'axiôme de Senèque tourne entièrement à l'avantage du libraire, et justifie pleinement celui-ci d'avoir mis ainsi sous le couvert du sage païen la naturelle effronterie de ses procédés de marchand. C'est pourquoi, de par Senèque, chantons, chantons les louanges de la *Prophetia* !

O Brunet, à peine entrent-ils dans la carrière, l'opuscule prophétique et le libraire, qui en cherche le profitable placement, te saluent ! Et ils font bien. Ne leur viens-tu pas en aide, en effet, par l'aveu tacite, contenu dans ton *Manuel*, T. IV, col. 906, qu'aucun exemplaire de la *Prophetia* ne s'est offert en vente jusqu'ici, puisque tu te vois obligé de la citer d'après Hain (N° 13414), comme source extrême ? Tu attestes donc par là sa rareté. Encore une fois, ô Brunet, salut ! Et à toi, Senèque, merci ! Le « louable » n'arrive-t-il pas propice au livret sans lui rien ôter de sa précieuse inutilité ?

Ce gracieux devoir rempli, à nous deux maintenant, lecteur, d'ouvrir, de feuilleter, de scruter ensemble notre livre sibyllin.

Trois prophètes y révèlent l'avenir, et même, chose plus aisée, l'un d'eux annonce le passé, si l'on s'en fie aux lignes suivantes, disposées comme titre sur le verso du premier feuillet :

¶ *Prophetia stampata nel mille quatro cento nonanta otto : che tratta de te cose passate & che debbeno venire.*

Outre la révélation de l'avenir et du passé promise par cet intitulé, celle du présent s'y montre aussi, quant au temps où sortit de presse la plaquette qu'on catalogue ici. Cette dernière ne s'y dit-elle pas « stampata nel mille quatro cento nonanta otto ? » Elle seule, sur ce point, pouvant nous informer rigoureusement, on ne peut contester la prescience de la *Prophetia* en ce qui regarde l'époque de sa bienheureuse apparition, en 1498, si même aucune généreuse trahison ne nous découvre l'endroit où se fit l'impression. Patience, pourtant : les inductions sont faites pour s'en servir ; et, tantôt, nous aidant de leur secours, un nom de ville échappera, tout

parfumé de poésie, à la plume qui le retient encore captif. — Pourquoi, de la part de celle-ci, demanderez-vous, cette réticence oppressive ? — Hé, lecteur, ne comprenez-vous pas que le libraire veut, au moins une fois en sa vie, s'essayer à prédire « le cose che debbeno venire ? » Il prophétise donc, en ce lieu, un accident inmanquable de sa notule obligée.

D'ailleurs, en cela, le cataloguiste prend exemplaire sur Charlemagne. Oui, l'illustre empereur de l'Occident, l'invincible capitaine dont le glaive dévorait le monde, le sage législateur auquel nous devons les *Capitulaires* — et afin d'écarter quelque peu la gloire du héros, trop éblouissante pour de pacifiques bibliophiles — l'écrivain couronné enfin, poète même (*), nous est montré déchirant de son sceptre les voiles épais de l'avenir. Tout le premier nous arrive-t-il des trois voyants dont les paroles mystérieuses ont été recueillies par la *Prophetia*. Et pour qu'on ne se méprenne sur son auguste identité, le portrait du grand empereur chrétien, suivi d'un historique légendaire de sa vie — tout une haute fantaisie écrite en latin et fantaisie si fantasque qu'elle semble compromettre tous les empereurs Charles possibles — précède immédiatement, sur la première et la deuxième page, les lignes copiées ci-haut : *Prophetia stampata, ecc.*, c'est-à-dire les lignes introductives du chant inspiré du fils de Pepin-le-Bref.

Heureuse précaution ! Avec quelle opportunité nous vient-elle encore à point ! Sans elle, comment répondre de l'authenticité du Charlemagne rimeur de stances italiennes dès le 9^e siècle, d'après la méchante délation dont notre livret se rend complice, en nous livrant, comme œuvre de ce prince, l'admirable rapsodie qui prélude ainsi :

El se mouera vn gatto
Anni sete diece e quatro
Che zugara de schaco alla mutescha
La fede grisescha
Andara in barbalio, ecc. ?

Est-ce assez ténébreux ! Avouez-le ; et alors vous resterez pénétré d'effroi en apprenant que presque quatre pages subissent la contrainte de cette poésie carlovingnesque et de ses terribles obscurités ! Au demeurant, un potentat pouvait bien, dans son bon plaisir, maltraiter ainsi la plus suave des langues, puisque Charlemagne il y a, selon l'affirmation du téméraire explicateur de la *Prophetia*. Qu'on se résigne

(*) Entre autres autorités, v. le 1^{er} vol. de la *Biblioth. des Chartes*, 1840. On y donne une pièce de vers latins de Charlemagne.

done, une fois pour toutes, à le croire.
Le doute conduit trop loin.

Voyez plutôt ! N'était le fait accompli de la reconnaissance du nouveau Nostradamus impérial, dénomination qu'il mérite bien par la barbarie de son langage, l'on penserait sentir déjà le heurt irritant de quelque imposture en plaçant le doigt sur ces vers ci :

El ditto di Brigita
Mi fa lassar Merlino

s'ils ne prouvaient une immense puissance de vision chez le célèbre prédisant.

Que celui-ci ait puisé peu ou prou dans les écrits de Merlin le Caledonien, passe encore ; car, du temps de son magnanime copiste, le commensal du roi Arthur appartenait déjà depuis environ quatre siècles à la tradition romantique.

Mais lire par avance, comme dans un livre ouvert, les *Revelationes celestes* de la chère sainte Brigitte ; s'en autoriser lorsque près de six cents ans doivent encore fournir la course avant de pouvoir joindre l'ineffabilité des ravissements de la princesse suédoise, tout en ne faisant pas trop état de ce que leur manifestation au monde fut posthume, n'est-ce pas là véritablement, chose inouïe ! prophétiser la prophétie même ?

Certes, devant la fièvre lueur d'un tel regard, traversant, dissipant de la sorte les ombres impénétrables derrière lesquelles, de plus en plus occulte, le futur s'avance sans cesse vers nous, il convenait d'avoir certaines garanties à l'égard du Charlemagne qu'on a sous la main. Rien ne le défendait de se rencontrer apocryphe : d'ordinaire le rayon visuel des souverains ne se projette guère si avant dans l'espace et, souvent, leur vue est courte par quelque endroit. Raison magnifique donc pour le libraire de ne pas se prononcer trop hâtivement en l'occurrence, de ne rien affirmer par lui-même et de s'incliner profondément en présence du fait accompli accepté tout-à-l'heure. Avec ce libéral principe, la conscience désormais en repos, plus d'hésitation possible. Derechef, proclamons-le bien haut : le véritable Charlemagne est aussi le vrai prophète de nos rimes subalpines !

Puis, avouons-le : cette doctrine du fait accompli ne laisse pas que d'avoir les sympathies du marchand. Il en raffole, si elle ne le fanatise même ! Aisément cette idolâtrie s'explique. Que cherche le bouquiniste ! Sinon d'accomplir, tambour battant, le fait de la cession avantageuse de sa marchandise intellectuelle. Tout incontinent, tant mieux. Voilà bien pour notre homme le fait accompli dans toute sa simple rigidité. Ce n'est donc pas au libraire à renier cette belle et moderne règle de conduite, surtout présentement qu'il trahit, tant bien que mal, un secret

d'état de Charlemagne pour le vendre sans repentance aucune. Oh ! le Judas !

Toutefois, ce petit Iscariote ne veut pas se ranger entre

Li gobi con li tristi
Haueran megdaglia
E molta canaglia
Andaran eridando

signalés par l'Empereur comme s'il prévoyait l'humeur chevaleresque de notre siècle, qui étouffe de chevaliers et de décorations tout en mendiant de quoi couvrir son affreuse nudité d'honneur. O désolante pauvreté ! Et penser que la seule concurrence de tant de preux l'engendre ! O triste misère de notre temps ! Aussi, au grand jamais ! le libraire n'entend être confondu parmi « les bossus et les fourbes » de la prophétie : il n'a pas assez de la malice qu'on prête aux uns, ni non plus de l'hypocrisie nécessaire aux autres. Et en témoignage de son dire, voici sa poitrine vierge du premier fil de soie d'un ruban de couleur, vierge de toute « megdaglia » profane, si même il appartient à la « molta canaglia » entrevue dans le lointain du fragment poétique qu'on rapporte. De tout temps, la canaille exista en majorité : il ne faut donc pas être prophète pour l'annoncer. Elle existe encore et existera toujours : qui nous dira si le marchand n'en est pas ? Lui-même n'en sait rien. N'appartient-il pas au grand nombre, à la tourbe ?

Une grosse erreur serait celle de penser que le Prince des Franes se soit seulement préoccupé de la plèbe décorée et de la canaille qui ne l'est pas, même si l'on englobe le libraire dans celle-ci. Les visées de l'auguste visionnaire se sont tournées aussi — qui le croirait ? — du côté des principautés danubiennes ! Il est vrai que les indications de l'enchanteur Merlin l'on guidé un peu en cela ; mais dans son chagrin de voir la terre couverte de méchants, Charlemagne n'aurait-il pas cherché plutôt à découvrir sur la boule du monde quelque coin fortuné où il pût dénicher d'honnêtes gens ? Dans ce cas, mon lecteur, faites vite vos malles et rendez vous tout de suite en Dalmatie. Le premier Chef du Saint-Empire romain semble vous y convier. Au surplus, écoutez :

Tutta valachia
Sragonitia e grouatia
Bistachi morlachi
Tutti sacreti pagati de vna moneta
O bosina dalmatia vn puoco aspetta
Che leuerai la brorda
De la luxuria lorda

Et surtout *qui potest capere, capiat !*

Si jusque-là s'étendait l'inquiète sollicitude du redoutable seigneur Charles, sa prévoyante prédilection néanmoins s'attachait principalement aux affaires de l'Italie. Cette terre de toutes les magnificences avait ses amours les plus ardentes, c'est-

à-dire la bonne part de sa versification prophétique. A parler vrai, bien vrai, le glorieux chantre de notre *Prophetia* n'envise même que cette patrie ravissante du soleil et de la poésie dans les événements entrevus par lui, le devin impérial, dans la suite des âges. Tous les accents lui sont donnés pour évoquer les destinées de l'Italie: du doux au navrant! La rime pleure, s'indigne et raille horriblement lorsqu'elle touche la blessure toujours saignante, jamais cicatrisée, qu'a faite à cette noble mère la domination étrangère. Quelles sombres amertumes dans la plainte qui parachève la pièce! Oh! recueillons-en l'expression larmoyante:

O Italia piange piange
Disse vhe vhe vhe bis italia
Che li stranieri e strania
Guardare el vostro paese
E queste saran l'imprese
Che faran di voi vostri signori
e picoli e mazori
Se grataran la rognia
Piu che non bisogna
Con gran sangue

Avec ce morceau lamentable se clôt la prophétie du « Monarque des Gaules, » suivant le qualificatif utilisé par le gothique historien Boucliet. Une remarque néanmoins. En guise d'honnête distraction pour l'oisiveté de la multitude, ces dolents soupirs de la fin font état à cette gent paresseuse de se gratter jusqu'au sang. Pourquoi menacer d'un pareil délassement des générations mortifiées désormais dans leur peau de l'avenir? Répugnance, sans doute, de la part du digne révélateur d'émettre la claire prévision de la besogne toute moderne, par laquelle on gratte aussi, et beaucoup, et avec de bonnes ongles crochues, non pas soi-même, mais le voisin au plus vif de sa chair: gratter des lambeaux d'annexion enfin! Et ce dernier artifice de langage, sous lequel se cache la cupidité qui ne peut souffrir de frontière non révisée, ne s'interpréterait-il pas bien de même, à l'égard des gratteurs de limites géographiques, comme moyen de faire croire que chez eux certaine croûte d'honneur recouvre encore telles hideurs morales, abominables comme la « rognia, » si le commentateur n'avait crainte de forcer davantage le sens du passage mis en question, et amené simplement sur le tapis au risque de l'y tourmenter sans plus, paraît-il?

Sur ce, plein de respect, retirons-nous de devant la face sacrée de l'Impériale Majesté du présage, et, selon le rite accoutumé, tournons le feuillet le plus cérémonieusement possible. Voilà qu'il se ferme avec une lenteur solennelle sur les pages qui nous ont livré l'épouvante de leurs secrets; d'autres pages apparaissent. Elles revêtent aussi le caractère divinatoire. Compulsons-les.

Le resplendissement de la pourpre ne troublant plus sa chétive personne, le libraire va se donner de franches lippées

d'encre, et sur le champ, en signe de joyeux contentement, vous présente, cher lecteur, la *Prophetia de vno sancto homo*. Un saint homme anonyme! L'heureuse chance pour se remettre un peu de la gêne étroite d'où l'on sort! O gué! le devoir de s'observer ne tient pas devant l'anonymat d'un saint homme! Profitons donc de sa mansuétude d'état, non pour en abuser, mais pour soutirer de ses communications outre-terriennes une large et généreuse leçon glosée.

Tout nous convie, du reste, à ce faire: d'abord, le libraire bien dispos maintenant; ensuite notre personnage qui n'est pas uniquement un homme, un saint, un anonyme, mais, par surcroît, un prophète. Or, règle générale, les gens de bien seuls s'occupent avec quelque succès de ce métier-là. Partant, épiologuons en conscience sur l'élucubration poétique de notre prophète, puisque tant de litres nous assurent de sa naturelle bénignité.

Il ferait beau voir, d'ailleurs, les pervers s'aviser de prédire: comme ces quidams vous arrangeraient l'avenir, s'il pouvait tomber entre leurs mains! Témoin Caïphe, qui prophétisait l'utilité de la mort de Notre Seigneur par cet expédient de haute politique: mieux vaut sacrifier un homme que tout un peuple! Ce Caïphe était entendu en affaires, et s'en vantait dans l'occasion: *Vos nescitis quidquam!* reprochait-il durement aux princes des prêtres et aux pharisiens assemblés en conseil. Telle, par argument de similitude, devenant la préparation du futur en puissance d'émules de ce dignitaire juif, l'emploi de prédisant ne convient vraiment bien qu'aux âmes droites, et encore ces dernières entrevoient-elles le lendemain des siècles terriblement noir. Demandez-en plutôt nouvelle à notre saint homme; et voyez comment il nous fait les honneurs de l'inconnu, en plaçant, tout contre le seuil, la bête plus ou moins enragée, effroi de tous ceux qui porte leurs pas et leurs spéculations du côté de ce jardin magique, où les attirent les pommes d'or de l'espérance:

Verra el gran mastino
Come lupo rapace
e ponera le guance
nello imperio greco
Dapoi come cieco
menera el gran bastone
e tirera al falzone
Re e signor e duchi

Le voilà donc lâché le chien affreux de l'allégorie! Tout au travers de l'Italie il porte ses ravages! Oui, l'Italie! Il le faut savoir: si le silence à cet égard règne durant la première modulation, le voyant le rompt bientôt et enfonce le sacré trépied toujours plus avant dans le sol italique que doit fouler, délirante, la brute furieuse. A quel nom répond celle-ci? Muette, là-dessus, s'avoue partout la rime. Mais voici les signes du monstre: il est félin, il est

cruel, il est rapace, « come lupo rapace, » de la race des loups probablement dont parle St-Paul dans ses Épîtres, et dont l'allusion se retrouvait dernièrement sur des lèvres très-augustes. A ces traits reconnaissez-vous le farouche carnassier? Non! Innommé reste-t-il pour notre malheur: car ne sachant même épeler les lettres insaisissables du titre sous lequel se dérobe son front velu, comment le fuir ou nous en garder? Que nous prenions à droite ou à gauche, rien ne nous rassure contre l'éventualité de nous aller jeter tout directement dans la gueule du loup!

En outre, nous ne savons guère si la bête est venue déjà ou si elle doit encore arriver, quoique l'explicateur penche prodigieusement vers l'affirmative.

Un peu d'attention y conduit. Concédez seulement que notre saint homme, insoucieux des clartés du style, nous délivre peut-être l'« imperio greco » de la citation au moyen de la figure de rhétorique appelée synecdoque, et avec cette vraisemblance nous irons loin, très-loin.

En effet, la dite rhétorique aidant, l'« imperio greco » dissimulerait mal un maître d'empire subtil et rusé, grec en quelque sorte, ayant de proches accointances avec le matin, dont l'aspect, dans la *Prophetia*, se montre si peu galant et si hargneux. Et tellement rogue est-il, qu'on n'ose deviner, en le voyant s'aboucher ainsi, « e ponera le guance, » avec son partenaire impérial, s'il lèche ce dernier ou s'il le mord! Maintenant, au petit hasard de ce point élucidé à la cavalière, ne pourrait-on pas tirer un soupçon de rapprochement avec l'époque même dans laquelle nous vivons? Le maître d'empire serait..... pourquoi le désigner nominativement? Il n'y a qu'un empereur dont tous craignent les présents!

Poursuivant cette donnée interprétative par le champ fantastique de l'hypothèse, nous trouverions dans le chien le symbole de la Révolution ou de l'un de ses principaux sectateurs. D'autant que l'image de l'aveugle et de son bâton viendrait merveilleusement à point en la circonstance: par exemple, le bâton, antique marque d'autorité, nos gouvernants ne l'agitent-ils pas à l'aveugle dans l'air des révolutions, dans l'air rempli des conspirations que fomentent sans relâche les enfants d'une œuvre de ténèbres? Et pour brocher sur le tout, ce roi, ce seigneur et ces dues entraînés ainsi par la faction, « Re e signor e duchi, » ne les avons-nous pas vus, sous nos yeux, emportés par une trahison sans nom?

Toujours dans la même poursuite de l'imaginative, que ne valent pas ces vers-ci:

E la gran ambizia
de crescere gli honori
che ponera li scrittori
scisma in la iustitia?

Ne dépeignent-ils pas bien un des caractères particuliers de notre temps? Celui de telle quantité d'écrivains ou de scribes à la plume vénale, qui, n'ayant d'autre ambition que les honneurs: « gli honori » et non pas l'honneur, trafiquent de la vertu, de la justice, à tant la ligne; et qui, panégyristes éhontés du droit nouveau, font réellement « scisma in la iustitia, » selon la vivante expression de notre saint homme. Hélas! hélas, le portrait est trop grandement ressemblant!

O vanité du glossateur! Qui le croirait? Au grand dam de toutes ces lueurs qu'on s'amuse à faire chatoyer du sein de l'ombre amassée par le vague langage du prophète, on ne trouve rayon qui fasse scintiller la raison cachée de la mise en usage du pluriel pour le sujet, lorsque le verbe est au singulier, en cette autre prévision de notre anonyme:

li cani crudeli

Tornerà el sepulchro
alla ca de san Pietro
ma lo greco impero
non tornerà in so danza.

Mais revanchons-nous de l'incapacité notoire. Combien, en continuant cette même pratique de l'illumination des mots au regard de ceux qui demeurent en abandon ici et plus loin, nous allons voir les conjectures, comme de concert, se dessiner de plus en plus nettement!

Et d'abord, la première partie de la citation ne s'offre-t-elle pas frappante de rencontre avec le but avoué de la Révolution: la possession de la Ville Eternelle ou plutôt la destruction du Siège de St-Pierre, sans y parvenir jamais, toutefois, parce qu'on ne peut tourner l'obstacle, qui est Dieu? Seulement, si l'équipée tourne en risée, elle aussi, comme le font entendre les deux derniers vers, et le cataloguiste l'espère bien, le jeu s'annonce effroyable pour l'empereur grec. Quelle danse sera celle-là où le pied refusera de se lever? Pour sûr, la peur et l'épouvante racleront du violon quand le branle sinistre, dont on menace, se verra donné.

L'application, avouons-le, marche presque d'abondance. Mais voici qui l'emporte en surprenante prévention contre notre siècle sur tout ce dont nous nous sommes fait l'interprète jusqu'ici:

Che parera li anni
de trenta mesi luno
peste guerre et dizuno
conuienze far per forza
La terra de Fiorenza
cadera in extremo
& in vn picol vermo
farasse el gran bissona.

Quelle terrible précision! Trente lunes; ainsi se circonscrit le laps de temps dans lequel doivent se produire trois fléaux: la peste, la guerre et la division!

Or, ces trente lunaisons marquent justement, et dans un sens strict, le temps

déterminé pour amener la solution d'un acte fameux de l'histoire contemporaine, de la Convention du 15 septembre, en un mot. Oui, telle est la prétention ! Au reste, calculez bien : de septembre 1864 au mois de décembre d'ensuite, trois mois s'écoulent avant de voir l'installation définitive de la nouvelle capitale de l'Italie. Du jour de cette installation court le délai fatal de deux ans inscrit dans l'instrument de septembre pour le retrait des troupes françaises de Rome. Joignez ces vingt-quatre mois aux trois autres préparatoires de ceux-là, vous obtenez vingt-sept mois de l'année grégorienne.

Réduisez, maintenant, ce total de mois en vraies lunaisons, non pas en synodiques, mais en périodiques, et le résultat de l'opération sera quelque chose comme trente, le chiffre exact des « anni de trenta mesi luno » de la prophétie. Rien de plus clair. Aucun subterfuge ne saurait nous sauver de là. Dès lors, rendons-nous à la signification intime de ces paroles qui, originaires d'un autre âge, appréhendent de la sorte un événement du nôtre, un événement enfin dont nous-mêmes restons encore étourdis.

Mais pressons la lettre de ce merveilleux passage. En première analyse, il nous assure la peste durant l'espace décrété de ces trente retours de notre satellite : l'heure ne sonne-t-elle pas encore où nous avons vu le choléra dévorer les cités transalpines. Et la sœur de celle-là, la guerre, n'est-elle pas là debout devant nous, sanglante fiancée, toute hatelante d'en arriver à de criminelles épousailles ? En son ordre, à présent, s'avance la cruelle division. — Libraire, libraire, dis nous où elle se cache ? Tu ne peux nier l'unité politique de l'Italie ! Cette unité, on l'a votée, ratifiée, acceptée ! Cherche, cherche ta division ! — Pas si vile, lecteur. N'oublie pas que le libraire a ses trente lunes devers soi, et, partant, de la marge pour permettre à la division de se manifester largement. Puis, observez : le texte dit : « dizuno, » désunion, rompre ce qui est uni. Hé bien ! mon contradicteur, pour pouvoir consommer ce fait particulier de désunir, ne fallait-il pas unir au préalable ? Oui, évidemment. Et ce premier terme, ne le possède-t-on pas dans l'unité accomplie de l'Italie, dont tu te targues, l'ami ? Oui, encore. Alors, force vous est d'accorder que si le saint homme, notre prophète, a de la façon pressenti implicitement l'avènement de l'Italie une et libre, résolu ainsi le terme le plus malaisé de l'argument ; certes, la présomption de voir se réaliser le terme conséquent, le terme prévu explicitement, la désunion enfin, touche de bien près à l'évidence dogmatique. Donc, à nous deux, cher lecteur, tirons de cette rare prescience la conclusion qu'aux prochains jours, dans sa rage, la discorde déchirera avec les dents le pacte de famille de la Révolution italienne.

Au demeurant, ce qui écarte toute superfluité de traduction, supprime toute ambiguïté, met la chose au net, enlève la pièce du coup, c'est de voir le vénérable anonyme intercaler soudain, au milieu de ces obscurités calculées, un nom qui les irradie toutes à l'égal d'un reflet de soleil, et les découvre en plein dans la nudité où nous les avons surprises sur le moment. Où saisir ce nom de toutes les lumières, si ce n'est quand l'homme des visions écrit :

La terra de Fiorenza
cadera in extremo ?

Sans appuyer trop sur ce dernier et lugubre avertissement, ce nom de Florence placé-là, comme au sommet de l'action prophétique, n'occupe-t-il pas, par relation, la même position que veulent lui créer précisément les combinaisons de la politique moderne ? Si, de cette manière, jusque sur ce point s'établit la concordance entre la voix du passé et la réalité du présent, toute suspicion s'évanouit, se dissipe, et tout nous devient motif d'acclamer à tout rompre notre saint homme, comme l'infaillible scrutateur de nos propres affaires, auxquelles souvent nous-mêmes n'entendons rien. O le pénible aveu ! Aussi, était-ce pour l'atténuer le mieux possible, que le libraire s'est adjugé la précaution, en entreprenant cette paraphrase, de marquer qu'il l'essayait sous une forme dubitative très-généreuse. De ceci l'on restera convaincu, lors même on s'aviserait de douter, chose défendue pourtant, de tout ce qui précède.

D'autant, que si, de la sorte, le libraire a ménagé son amour-propre, il s'est aussi ménagé un brin de gloriole. Sa vanterie de vouloir devenir prophète au moins une fois en sa vie, qui peut l'avoir oubliée ? Hé bien ! le vaniteux prétend, lui, que l'insertion dans ces rimes du nom de Florence, sur lequel il vient d'épiloguer tant et quant, est un indice, sous le double rapport littéraire et typographique, de l'origine florentine de la *Prophetia*. Et cela parce que aucun autre nom de ville ne se trouve aventuré parmi tous ces bouts de ligne. A moins de vouloir donner la préférence à Babylone qui reçoit cette promesse injurieuse :

Lauara Babilonia
sera stalla de cani ;

mais ce serait-là une allégation bien gratuite. L'autre raison, si l'on veut, n'a pas grand poids par elle-même non plus ; seulement il y a de quoi la renforcer par diverses particularités à relever tantôt dans la dernière pièce révélatrice de l'avenir que contient notre plaquette. N'allons pas omettre, toutefois, une cause autrement puissante qui pousse à soutenir cette opinion : le libraire a prédit que telle chose adviendrait ; de gré ou de force, il faut donc qu'elle surgisse ! Arrière d'ici les faux prophètes !

Occupons-nous maintenant de la *Pro-*

phetia de sancto Seuero, et disons qu'elle vient immédiatement à la suite de l'anonyme, prend le bas recto du quatrième feuillet, l'ultime enfin!

Hélas! — qui ne le soupçonne! — nous n'avons plus affaire au saint homme de tout-à-l'heure, au saint homme dont la pacifique complexion laissait libres allures à n'importe quelles conjectures. Aussi la plume courait-elle après celles-ci comme une petite folle qu'elle est. Désormais, elle devra se tenir sur ses gardes, et n'entamer qu'austèrement la conversation avec le nouveau confrère en pronostics, dont le nom, à lui seul, refoule toute pétulance: « Sancto Seuero! » Tremblons un peu, et devant sa verte signification, et surtout devant la sèche prose que ce rigide nous inflige, lorsque déjà nous nous habituions si bien à la suave et divine poésie de ses deux prédécesseurs. Oh! le méchant prophète, va!

Ah! il nous malmène ainsi! Et, chose horrible! nous n'osons crier tout haut: « Vengeance! » crainte de scandale. Pourtant nous la tenons dans les mains, cette vengeance; mais sournoise. Disons comment: nous lui couperons, à notre « sancto Seuero », toute magnificence interprétative, sous prétexte de sobriété. Lui-même ne nous la tient-il pas en rigueur? Sans autre encombre, exécutons cet homéote complot tout de suite.

Prise en gros, la portée de cette élucubration augurale ne dépasse guère l'époque même où le livre fut confié à la presse. Voyez plutôt: sa suggestion inspirée prend date « Per infino a qui durante Sixto nelli anni 1480, » et toujours avec le semblant d'équivoque nécessaire pour impatienter les gens trop curieux d'aller au fond des affaires d'autrui. Ce qui, néanmoins, ne nous empêche aucunement de savoir que ce « Sixto » est le propre pape Sixte IV, lequel régna 13 ans et mourut en 1484. Pour le reste de la dite révélation, comme il n'y a de certain que l'incertain, le bouquiniste se donne congé de l'exposer à sa guise, et cela sans fournir nulle caution. D'ailleurs, il se croit le légitime souverain de son papier.

Voilà pour assurer définitivement la controverse haut la main contre vous, cher lecteur.

Et sans tergiverser davantage, monté quelque peu par cette altière disposition d'esprit, abordons résolument notre libre disquisition en faisant la part de cette apostrophe ci: « El non sera intesa la » *razone*, et ciascuno operara secondo la » *sua potentia*: guai guai a ti citta de phi- » *losophi*: o citta de li figlioli de Noe edi- » *ficata*. » Sans doute, l'imprécation semblera dévoyée, si elle ne tombe pas, fulgurante, sur la tête des hâbleurs, nos contemporains. Cependant, ce cri qui maudit avait autre direction et n'a manqué sa destination: les loquaces de l'Italie des années du quinzième siècle. Il convenait

donc d'écarter au préalable toute méprise entre les ascendants et les descendants de la race des bavards, du grand parentage vipérin, l'affliction de la terre!

Tant considérable serait encore la confusion sur ce passage-là, que cette phrase véhémentement semble émaner d'un partisan caché du célèbre dominicain Savonarole, qui périt dans les flammes, sur la place de Signori de Florence, l'année même précisément où notre opuscule se vit jeté aux envies de la publicité. Qui ne se rémémorait les colères injustifiables de fra Hieronimo contre le Pontife d'alors, Alexandre VI? Qui ne se souvient des anathèmes du moine lancés contre les lettres de son temps énamourées de la résurrection de l'antiquité païenne? Or, la trace de ces deux ardentes passions du tribun toscan se retrouve, d'une part, dans la citation irritée toute fraîchement transcrite; et, de l'autre — inutile de les reproduire en ce lieu — dans certaines lamentations de la *Prophetia* sur la situation de l'Eglise au moment où leur auteur les écrivait, distraction faite s'entend de la diète primitive du « sancto Seuero », dictée pas mal apocryphe, entre nous soit dit. Notons aussi en passant que l'illustre supplicié lui-même nous a laissé de nombreuses *Prediche* du genre de notre mince volume. Nous devons de les connaître à l'avidité de ses auditeurs, qui recueillaient ses déclamations prophétiques, l'une après l'autre, de la bouche de l'orateur et les portaient aussitôt chez l'imprimeur. Hé bien! ce concours qu'on remarque, ici, d'inventives à la gent raisonneuse de jadis, et, là, de murmures inconvenants envers la Papauté, ne paraît-il pas vraiment déceler la main vengeresse d'un héritier des idées de la noble victime des rancunes de la Seigneurie de Florence?

Tel se présente le sentiment du libraire. Que ce ne soit pas celui du lecteur, peu importe! Toutefois, si ce dernier se rendait au vertueux désir de passer propriétaire de la *Prophetia*, oh! alors, l'irrévérencieux marchand reconnaîtrait au client toute sorte de droits d'opiner comme il lui plaît sur la question de paternité soulevée en cette place. Exécutez-vous donc, Monsieur l'amateur, et confondez une bonne fois la vaniteuse spéculation du vendeur!

Mais, hors de là, argumentons hardiment du concours des deux ordres de faits observés plus haut; aussi de la circonstance que le bûcher de l'enfant de Dominique fut dressé sur l'une des places de la capitale étrusque; encore de cette autre que Jérôme a rempli la dite cité de l'éclat de ses prédications et de la fougue de ses discours politiques, pour croire que son disciple inconnu résidait là-même, et, en définitive, déduire de cet ensemble la conséquence plus ou moins probante que les quatre feuillets de notre livret ont pu voir le jour sur les bords de l'Arno.

Ce point ainsi discuté complète l'allégation déposée dans l'un des précédents pa-

ragraphes, et par laquelle on avançait que la présence du nom de Florence dans tel des vers du saint Anonyme, préjugait singulièrement en faveur de cette ville comme lieu de provenance originelle de notre plaque. N'allons pas omettre non plus de marquer que ces explications libèrent entièrement le bouquiniste de sa bonne volonté d'être une fois prophète en sa vie, et qu'il a réalisé son violent souhait à sa pleine satisfaction. Le voilà heureux et illustre pour le restant de ses jours ! A quoi ne tient pas la gloire ?

C'est déjà quelque chose de savoir le libraire content et prophète. Mais il ne nous dit pas comment « sancto Seuero, » lui, se rencontre prophète, alors que, jusqu'à cette heure, ce voyant n'a traité que des affaires de son temps, de son pays, et ce, avec tout l'aplomb de l'un ou de l'autre des maladroits brochuriers politiques, nos chers contemporains ? Pas de science ne faut pour révéler le présent, suppose-t-on bien.

La réflexion est judicieuse ! Parons-y. Ça aurait été une injure pour l'honneur de la profession, que de ne pas voir notre homme l'exercer en la conjoncture même où il s'affiche comme possédant la clef mystérieuse de l'avenir. Aussi en ouvrant-il les arcanes, l'âme émue par tant de maux que souffrent à la fois la patrie et l'Eglise, en annonçant la venue prochaine d'un lion, réparateur de toutes choses. « El sposo legitimo fugira El leone se leuera, » écrit-il en syllabes de flamme pour qu'on ne doute en rien de ses espérances. Plus loin, la foi religieuse du prophétisant l'emporte : « & allhora el se fara conuersion general alla fede per el Leone grande, » nous apprend-il dans un élan qu'il ne peut comprimer pour son malheur. Car, ce « Leone grande, » où le trouvons-nous dans la suite des siècles que nous avons vus se dérouler depuis lors ? Sinon en la personne de Jean de Médicis, le cardinal de St-Marie in Domenica, qui porte avec majesté dans l'histoire le nom glorieux de Léon X ?

Ah ! c'est qu'au grand jamais, pour le disciple de Savonarole, « el Leone grande » ne pouvait sortir de la race exécrée des Médicis, de cette lignée que le maître avait poursuivie de ses terribles inimitiés, avait chassée loin de la terre natale, et avait obligée de chercher refuge à Rome, le salut de toutes les grandes infortunes ! Non, non ; Léon X n'est pas « el Leone grande » des aspirations de notre prophète, qui ne pouvait voir dans le cardinal Jean que le protégé d'Alexandre VI, du pape auquel fra Hieronimo refusait, dans les emportements de la lutte, l'obéissance la plus légitime, celle de l'enfant envers son père !

Ne nous attardons pas trop à considérer ici que la « conuersion general alla fede » ne se rattache pas justement au règne de Léon X. Mais demandons-nous quelle méprise serait donc celle-là chez le prédisant d'avoir, de la sorte, calculé si mal les

chances des choses futures, de les avoir entrevues si magnifiques pour ses adversaires, n'était l'opportunité de l'exemple de Balaam qui, prophétisant contre lui-même, contre son peuple, appela toutes les bénédictions du Ciel sur les tentes d'Israël ?

Ainsi en aura-t-il été du « sancto Seuero » ou du moins de son pseudonyme. L'intuition des secrets de l'inconnu l'aura pressé de telle manière, que, hors de lui, dans son saisissement, toute antipathie cessant, force lui sera devenue de saluer dans l'allégresse de son cœur, de proclamer d'une voix vibrante l'avènement du siècle qui est resté le siècle de Léon X, « el Leone grande » de ses visions ! Et voilà que du même coup, comme par un juste retour, cet amour du patriote sauve la réputation du prophète : car, enlevé par ce fort et généreux amour, il vient de prédestiner la patrie aux gloires les plus pures et les plus saintes !

Quitte envers la patrie, il demeurerait encore au suivant de l'ancien tribun de Florence à expier un mouvement intime de révolte contre le Souverain Pontificat, mouvement que ne dissimule pas assez bien le langage offusqué requis par son labeur fatidique. Et ce qui note d'un bon propos, la réparation n'a guère tardé à se produire.

Ce monument de son repentir, ou plutôt de sa vive assurance dans les destinées immortelles de la St-Eglise, consiste en une gravure sur bois, directement placée en suite de son discours et avec laquelle s'achève enfin notre opusculé. Ensermée dans un rectangle oblong, cette image représente une espèce de forteresse, dont les murailles s'étendent sur les quatre faces du plan. Trois portes cintrées se superposant coupent par le milieu la muraille du bas. Au centre du tout se voit un octogone renfermant une croix pleine, la croix de Savoie, de tout point alézée, selon le parler héraldique, croix de laquelle se détache un groupe d'anges supportant un calice. L'ambon et l'orgue accostent la croix, et sont appliqués aux parois intérieures de l'octogone, qui, dessiné par deux lignes parallèles, offre entre elles un espace vide où court cette légende : *Ego. pro. te. rogavi. Petre. vt. non. deficiat. fides. tua.*

On le sait de reste : ces paroles sont celles mêmes qu'adressa Notre-Seigneur à Pierre pour le confirmer dans sa foi, lorsque l'Apôtre fut averti qu'il serait secoué par Satan, sur la sollicitation de ce dernier de lui faire subir telle épreuve. Leur choix dès-lors prouve suffisamment de l'intelligence de discernement qui y a présidé. Elles deviennent donc, par appropriation, affirmatives de la ferme croyance du prophète étrusque en la perpétuité de l'établissement du Saint-Siège. Surtout que l'estampe tout entière apparaît comme tenant en quelque chose du symbolisme de cette fidélité inviolable envers Rome, fidélité poussée jusqu'au scrupule par son auteur. En effet, celui-ci vient à rapporter

dans son dessin ce verset du Ps. cxii : « A solis ortu usqz ad occasum. l. n. dni. » et comme ce texte n'étend qu'au levant et au couchant le cantique des louanges de Dieu, notre méticuleux catholique s'est empressé d'intercaler, latéralement à l'octogone, dans des blancs laissés à cet effet, les noms des deux points cardinaux dont l'absence le tourmentait si fort : « auster, aquilo. » Absolvons-le sans plus d'un moment d'erreur : son intention n'est-elle pas de nous marquer, au pied de la lettre, que l'univers dans son absolue intégrité loue le Seigneur Dieu de la grandeur de ses œuvres, et le bénit principalement de la beauté de l'Épousée céleste, la S^{te}-Eglise romaine ?

Ici se place un sage avis. Lecteur, prenez garde à cette description, justement parce qu'elle est exacte. Mettez-vous bien en tête que toutes ces minuties n'embellissent en rien le bois gravé décrit sur l'heure : il reste, malgré elles, médiocre par son burin et son crayon. Seulement, la xylographie sauve de tout reproche d'impiété l'homme qui la fit exécuter jadis. Et certes, cela vaut tout autant qu'un beau caprice artistique.

Avec cette description, d'après le cours ordinaire des choses, devrait se terminer la besogne éplucheuse du libraire : toutes les personnes sensées finissent par la fin. Mais lui ne veut appartenir à la dite confrérie et, tout au rebours de ces gens-là, il tient à finir par le commencement. En d'autres termes, arrivé à la dernière page de la *Prophetia*, le catalogiste refeuillette son livre en sens inverse et retourne au titre, dont l'ornementation réclame quelques coups d'une plume toujours complaisante.

D'abord, celle-ci s'attache à l'encadrement, dans le haut duquel se remarque un buste, probablement celui de Charlemagne dans l'idée de l'artiste, qui s'est soucié de l'agrémenter, à droite et à gauche, d'élégantes arabesques se contournant gracieusement pour donner naissance à des chimères. Puis — la plume descend — en regard l'un de l'autre, se répètent deux enfants tenant d'une main le flambeau allumé et s'appuyant de l'autre sur un bouclier ; ils sont posés sur un socle et derrière eux, s'aperçoit une porte, haute et étroite. Voilà pour faire fonctions des côtés dextre et senestre à la bordure : Dessous — la plume se trouve tout en bas — une couple de gentils amours, montés sur des griffons, accompagnent un écusson au champ sans meubles ; des mascacons se profilent aux deux extrémités de ce compartiment servant de base. Voilà, en somme, la disposition du cadre. Tout y est reminiscence de la rénovation païenne, la suprême tentation des esprits de l'époque.

Cependant, une fois de plus, le moyen-âge proteste là-même contre l'ingratitude de ses derniers enfants, entraînés par les

séductions enchanteresses de l'étrangère !

Une image découpée dans le bois nous en paraît la signification. Agencée tout au milieu du titre, cette gravure, par la rude énergie de ses tailles, ressort avec vigueur d'entre les délicats enjolivements sur lesquels on vient de s'exercer. Elle s'impose vraiment à l'attention et détourne presque le regard du brillant pourpris où certain artisan idolâtre l'a forcément enfermée. Quelle scène ce petit tableau est censé rappeler, on ne le sait : un personnage à la barbe vénérable, couronne en tête, accompagné d'un homme d'épée, de trois clercs et de deux chiens, semble recevoir là l'hommage d'un guerrier qu'environne sa suite armée. Serait-ce qu'on ait voulu historier ici quelque souvenance d'un fait de la vie du grand empereur d'Occident ? C'est possible ; mais le libraire, lui, ne peut en répondre : ses recherches, sur ce point, n'ont abouti qu'à le faire heurter contre sa propre et capitale ignorance.

Quoi qu'il en soit, l'image est là, au frontispice du livret. Elle livre son sujet à la dispute de chacun. Le découvriera qui voudra, tous droits saufs et privilégiés, toutefois, du possesseur éventuel de la *Prophetia*. Prenons-en notre parti : il s'agit d'en finir tout de bon avec la proximité ennuyeuse de la présente notice sur une très-mince plaquette. Ah ! si encore le commentateur s'était avisé de transcrire la *Prophetia* d'outre en outre ! C'aurait été moins long, moins dispendieux et moins accablant que l'abominable tâche par laquelle il pousse à bout la patience de son lecteur. Combien l'on plaint celui-ci !

Mais finissons-en, finissons-en ; et, pour une dernière fois, minutons la réflexion que nous avons prise en guise d'épigraphe chez Sénèque : « Un livre de peu de feuillets ne laisse pas d'être louable et utile. » Il est loisible au lecteur de juger de l'à-propos de la citation. Quant au libraire, il trouve qu'elle a bien son mérite. Pour lui, tout livre respectable par son âge, gros ou menu, peut réclamer en toute franchise le « louable » de la proposition du vieux philosophe ; et la preuve s'en trouve dans la permission grande que l'on s'est délivrée en réduisant ce dire tout de suite en pratique. Mais le qualificatif « utile » se montre d'une nature plus récalcitrante dans son application immédiate, quoique présentement il soit « utile » d'apprendre que le « livre de peu de feuillets » se rencontre bien conservé. Pardon, ô Sénèque ! d'employer tes paroles aussi outrageusement ! A court d'expédients, de quoi n'est pas capable un libraire qui n'a plus de pain sur la planche pour l'extrême bouchée ? Il se rue sur Sénèque, déchire ce contempteur des richesses et le met en pièces pour se consoler de sa pauvreté !

Février 1866. — Publié en Mai 1867.

ngere
s nou
tout a
la rue
vigue
ats ar
le s
toute
pris on
nt en
tu est
mon-
ne en
e, de
mbie
d'en-
qu'on
naue
d'oc-
re, lui
es, sur
leurter
nce.
ti, au
peta
ria qui
pates,
d de la
il s'agit
roide
ur une
ore le
ecre a
ral et
nos
le par
ce de
lui-ci!
pour
in que
e cher
lets ne
est bi-
e de la
qu'ele
re ris-
i, peut
able
e: et
ssion
isant
ois le
nature
on im-
il son
peu de
e. Par-
arols
l'exe-
draire
pour
que,
et le
sa

H*1341

n